

## **Engegård Quartet, også kjent som Engegårdkvartetten**

### **Biografi**

Arvid Engegård og Laura Custodio Sabas - fiolin  
Juliet Jopling - bratsj  
Jan Clemens Carlsen - cello

Engegårdkvartetten så dagens lys under midnattssolen i Lofoten i 2005 og ble raskt et av de mest ettertraktede kammermusikkensembler i Norge. Kvartettenes modige og friske tolkninger av det klassiske repertoaret, kombinert med en dyptfølt tilknytning til dens skandinaviske røtter, ga den, helt fra starten, internasjonal anerkjennelse og inspirerte til innovative program og partnerskap.

Engegårdkvartetten har gitt ut en rekke CD-er som alt fra starten fikk svært god nasjonal og internasjonal mottakelse. Kjell Hillveg, en av Norges fremste anmeldere av klassisk musikk, omtalte kvartettenes første CD med musikk av Haydn, Solberg og Grieg, som Norges beste klassiske utgivelse i 2008. Allerede med denne platen fikk Engegårdkvartetten også strålende internasjonale anmeldelser, blant annet *The playing is breathtaking* i The Strad, og *First rate quartet playing* i International Record Review. I 2010 ble Engegårdkvartetten tildelt "Supersonic Award" av musikkmagasinet "Pizzicato" for innspillingen av kvartetter av Beethoven, Nordheim og Bartok. Deres CD utgivelsen av nordiske mestre Grieg, Sibelius og Olav Anton Thommessen ble kritikerrost, og har høstet velfortjent anerkjennelse: *Her har vi antakelig fått den tolkningen som Grieg-elskere har ventet på*, sier den engelske nestoren Tully Potter i Music Web International. Engegård Quartet har spilt inn på 2L, BIS, Simax og LAWO CLASSICS. Kvartettenes innspillinger finnes på de fleste strømmetjenestene under navnet Engegård Quartet, The Engegård Quartet eller Engegårdkvartetten.

Engegård Quartet har spilt på utallige konsertscener i Norge og Norden. Den har holdt konserter i Mozarteum i Salzburg og Rudolfinum i Praha og optrådt i Sveits og Tyskland. I 2022 spiller den i Bogota og Sao Paulo i Sør-Amerika, i Storbritannia, Danmark, Skottland og Ungarn. Kvartetten har også deltatt på en rekke festivaler. Blant dem kan nevnes Loviisa Sibelius Festival i Finland, Delft Chamber Music Festival i Nederland, Kamara.hu i Ungarn, SoNoRo-festivalen i Bukaresti, Båstad Chamber Music Festival i Sverige, Heidelberg Streichquartettfest i Tyskland, St. Magnus International Chamber Music Festival på Orknøyene. Blant norske festivaler den har deltatt på er Lofoten Internasjonale Musikkfest, Stavanger Chamber Music Festival, Oslo Kammermusikkfestival, Olavsfestdagene, Festspillene i Bergen og Trondheim Kammermusikkfestival.

I tillegg til det klassiske kjerneprogrammet er Engegårdkvartetten engasjert i samtidsmusikk og fornyelsen av strykekvartett repertoaret. Kvartetten har bestilt verker av Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Olav Anton Thommessen, Therese Birkelund Ulvo, Ola Kvernberg og Olli Mustonen. Engegårdkvartettenes samarbeid med jazzfiolinisten Ola Kvernberg og hardingfelespilleren Nils Økland har ført til bestillingsverkene Telemarkkvintetten fra Nils Anders Mortensen og Hypnagogia og Flukt fra Ola Kvernberg. Engegårdkvartetten har i tillegg urfremført

strykekvartetter av blant andre Tyler Futrell, Cecilie Ore, Wolfgang Plagge, Lasse Thoresen, Marcus Paus og Ketil Bjørnstad.

Engegård Quartet har samarbeidet med skuespiller Bjørn Sundquist, folkemusikerne Nils Økland og Susanne Lundeng og jazzmusikerne Ola Kvernberg, Bendik Hofseth og Tore Johansen. Blant klassiske musikere kvartetten har spilt sammen med er pianistene Nils Anders Mortensen, Christian Ihle Hadland, Håvard Gimse, Leif Ove Andsnes, Olli Mustonen, Dènes Várjon, Paul Lewis og Sir Andrés Schiff. Den har også spilt sammen med Emma Johnson MBE, Nobuko Imai og Kim Kashkashian. Av sangere den har samarbeidet med kan nevnes Ann-Helen Moen og Marianne Beate Kielland.

Medlemmene i Engegård Quartet er alle grunnleggende opptatt av å fremme kammermusikken her hjemme i Norge. Arvid Engegård er grunnlegger og kunstnerisk leder av Lofoten Internasjonale Kammermusikkfestival, og flere av kvartettens medlemmer er dypt involvert i Oslo Quartet Series. Juliet Jopling er også en av grunnleggerne av Nordberg strykeorkester og har undervist og dirigert orkesteret siden oppstarten i 2011.

Engegårdkvartetten arrangerer minifestivalen "...på 1-2-3" som har funnet sted i Oslo hver høst siden 2016. Den er kjennetegnet ved at hver festival har fokus på en enkelt komponist. Til nå har følgende komponister vært presentert: 2016 Schumann, 2017 Mozart, 2018 Beethoven, 2019 Brahms, 2020 Mustonen, 2021 Haydn, 2022 Schubert og i 2023 er det Bartok. Festivalen samler både norske og internasjonalt anerkjente musikere. I tillegg legges det vekt på å få fram unge musikere. Nordberg strykeorkester, med ungdom fra Nordre Aker bydel i Oslo, har optrådt på festivalen hvert år.

Engegårdkvartetten har siden 2013 samarbeidet med Oslo Kvartettforening om et helgekurs for amatørmusikere. Her blir de undervist av Engegårdkvartetten og får mulighet til å øve og å spille kvartetter og annen kammermusikk for hverandre.

#### Instrumenter

Arvid Engegård spiller på en Jean Baptiste Vuillaume-fiolin (1858), utlånt av Dextra

Laura Custodio Sabas spiller på en Jean Baptiste Vuillaume-fiolin (1857)

Juliet Jopling spiller på en Giuseppe Guadagnini-bratsj (1770)

Jan Clemens Carlsen spiller på en Giacomo Zanoli-cello (1737), utlånt av Dextra

Engegård Quartet støttes av Norsk Kulturråd.